

Thomas
Leppuhr

»Drei Sekunden habe ich vor dem Beton«

Vier Fragmente für Sopran und Klavier

Tags / Keywords

Contemporary Music / Zeitgenössische Musik / Vokalmusik / Gesang und Klavier
Vocal music / Vocal and piano / Music of the early 21th century

Date / Location of Publication

2024, Leipzig, Germany

© Copyright remarks

This work is published under the CC BY-SA 3.0 license

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



You are free to:

- Share – copy and redistribute the material in any medium or format.
- Adapt – remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.
- The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

- Attribution – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- ShareAlike – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.
- No additional restrictions – You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Textlicher Hintergrund

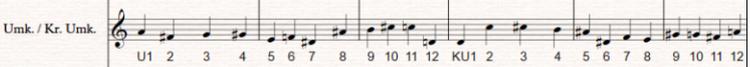
Das Stück verarbeitet vier Lyrikfragmente des Autors Thomas Josef Wehlim (geb. 1966) aus seinem Gedichtband *Die Minderheit des Ichs*. (Eine größere Anzahl der dort enthaltenen Gedichte ist im Herbst 2024 im Band [Über fälschungssicheren Wiesen. Gedichte. Edition Offenes Feld, Dortmund, 2024 \(ISBN 978-3759722355\)](#) erschienen.)

Die vertonten Textfragmente sind:

A	Bodensee	<p>I Einen Fingerhut Rosenöl ausgeschüttet über dem See kann riechen der Aal.</p> <p>II. Alle Toten des Krieges passen hinein nimmst du die Aale heraus.</p>
B	Sprungbrett	<p>Ein wippendes Brett und hinter mir drängeln die Knaben.</p> <p>Drei Sekunden habe ich vor dem Beton.</p>
C	Riddle	<p>tac ti wea cal ar nu cle pon ti cal nu cle ar pon tac wea nu cle pon wea tac cal ti ar cle ar pon wea ti cal tac nu</p> <p>Hinweis: Es handelt sich um Silben aus der englischen Sprache, d.h. »wea« z.B. ist wie »wä« auszusprechen.</p>
D	Hospiz	<p>Jene Räume sind leer. Du wartest auf deinen Namen.</p> <p>Warnung vor dem Nachruf. An der ertrunkenen Mündung der Flüsse löscht sich das Herz.</p>

Komposition

Die Komposition ist poly-stilistisch, verschiedene Kompositionstechniken werden wie folgt verwendet:

Teil	Beginn (Takt)	Länge	Beschreibung	Reihen / Motive
A	1	25	Reihentechnik, freie Phrasen	Grundreihe / Kr. 
B	26			Umk. / Kr. Umk. 
		20	Klaviersatz: Beschleunigende Septenschritte (um das Wippen des Sprungbretts zu illustrieren) auf Basis der Grundreihe und der Umkehrung	Reihe auf g 
C	46	15	Permutationstechnik: Die Silben der Zeichenkette "Tactical Nuclear Weapon" werden bzgl. der Reihenfolge permutiert	g a h cis dis f g e
				1 2 3 4 5 6 7 8
				tac ti cal nu cle ar wea pon
D	61	26	melodisch kontrapunktisch, Motiv-Zitate aus A und B	
Takte gesamt		86		

Bodensee

A ♩ = 50

mf

Ei - nen Fin - ger - hut Ro - sen

mp

6

öl aus - ge - schü-ttet ü - ber dem See

11 *mf* ————— *f* *mf*

kann rie-chen der Aal Al - le To - ten des

16 *mp* *mf*

Krie-ges pa-ssen hi - nein nimmst du die Aa - le he -

21 *f*

raus.

mf *p*

Sprungbrett

26 **B** ♩ = 100

p *mp* *mf*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{vb} 8^{vb}

32

mf

Ein wip - pen - des, wip - pen - des,

35

f

mf

wip-pen-des, wip-pen-des Brett und hin - ter

37

mp

mir drä-än-geln die Kna - ben. Drei-ei Sek-

40

mf *f*

un - den ha - be ich vor dem Be - ton.

mf *f*

Riddle

C ♩ = 100

45

mf

tac ti wea cal

p *mf*

49

ar nu cle pon ti cal cle nu

51 *mp*

ar pon tae wea nu cle pon wea ar cal ti tac

mp

rit.

53 *p* ♩ = 100

cle ar pon wea ti cal tac nu tac nu tac tac tac tac

mp *p*

57

tec tec tec tec ten ten ten ten jen jen jen jen je - e -

75

trunk-nen Mündung der Flüsse löscht sich das Herz das

Musical score for measures 75-79. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

80

Herz das Herz das Herz Herz

f *mp*

Musical score for measures 80-83. The vocal line repeats the word 'Herz' with dynamic markings *f* and *mp*. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

84

Herz Herz.

p *pp*

Musical score for measures 84-87. The vocal line repeats 'Herz' with dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.